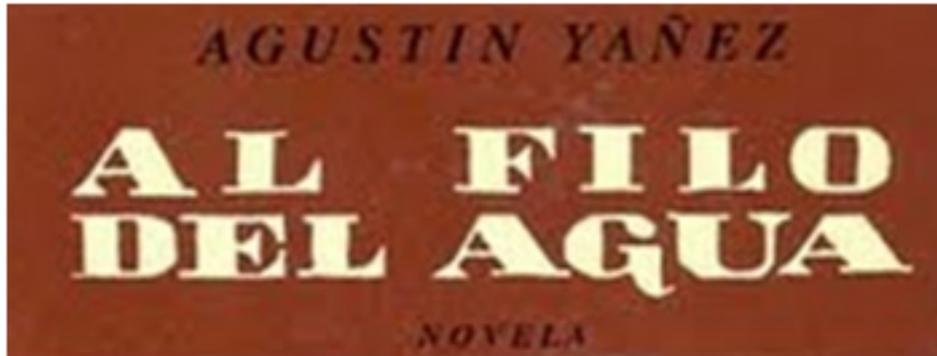


Te recomendamos leer:

Escrito por Claudia Martínez

Viernes, 13 de Julio de 2012 17:51 - Actualizado Jueves, 20 de Septiembre de 2012 09:38

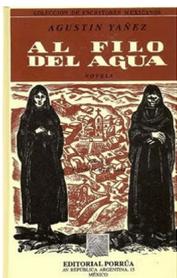
[EMPÁPATE](#)



[Te recomendamos leer](#)

Te recomendamos leer las siguientes novelas, en donde las sequías son esenciales para la trama:

***Al filo del agua* de Agustín Yáñez (1904-1980)**



<http://www.porrua.mx>

Pueblo seco, sin árboles ni huertos. Entrada y cementerio sin árboles. Plaza de matas regadas. El río enjuto por los mayores meses; río de grandes losas brillantes al sol. Áridos lomeríos por

Te recomendamos leer:

Escrito por Claudia Martínez

Viernes, 13 de Julio de 2012 17:51 - Actualizado Jueves, 20 de Septiembre de 2012 09:38

paisaje (...) *Pueblo sin alameda. Pueblo de sol, reseco, brillante. Pilonos de cantera, consumidos, en las plazas, en las esquinas. Pueblo cerrado. Pueblo de mujeres enlutadas. Pueblo solemne* (...) *Los deseos, los ávidos deseos, los deseos pálidos y el miedo, rechinan con las cerraduras de las puertas, en los [goznes](#) resecos de las ventanas; y hay un olor suyo, inconfundible, olor sudoroso, sabor salino, en los rincones de los confesionarios, en las capillas oscurecidas, en la pila bautismal, en las pilas de agua bendita, en los atardeceres, en las calles a toda hora del día, en la onda pausa del mediodía, por todo el pueblo, a todas horas, un sabor a sal, un olor a humedad, una invisible presencia terrosa, angustiosa, que nunca estalla, que nunca mata, que oprime la garganta del forastero y que sea quizá placer del vecindario, como placer de penitencia* (...) *Las gentes viven de la agricultura. Se cultiva mucho maíz. Hay una sola cosecha en el año - Carece la comarca de presas y regadíos. Una constante [zozobra](#) por malos temporales deja su huella en el espíritu de las gentes* (...) *Pueblo seco. Sin árboles, hortalizas ni jardines. Seco hasta para dolerse, sin lágrimas en el llorar* (...) *Caras de ayuno y manos de abstinencia. Caras sin [afeites](#). Labios consumidos. Pálidos cutis. Mas los varones tostados, consumidos por el sol. Manos rudas de las mujeres que sacan agua de los pozos; de los varones, que trabajan la tierra, lanzan reses, atan el [rastrojo](#), desgranar maíz, acarrear piedras para las cercas, manejan caballos, cabrestean novillos, ordeñan, hacen adobes, acarrear agua, postura, granos* (...).

Agustín Yáñez, *Al filo del agua* (1947), Colección de Escritores Mexicanos, México, D.F., Editorial Porrúa, México, 2004.

La sequía de James Graham Ballard (1930-2009)



Te recomendamos leer:

Escrito por Claudia Martínez

Viernes, 13 de Julio de 2012 17:51 - Actualizado Jueves, 20 de Septiembre de 2012 09:38

Género: [Ciencia ficción](#)

Editorial: [Ediciones Minotauro](#)

Colección: [Biblioteca de autor Ballard](#)

J.G. Ballard nació en Shangai en 1930, de padres ingleses. En 1961 publicó su primera novela, *El mundo sumergido*. Se le considera como uno de los autores más destacados de la corriente *New Wave*

en ciencia ficción. En 1984 ganó el Guardian Fiction Prize y el James Tait Black Memorial Prize por su novela

El imperio del Sol

, que fue llevada a la pantalla por Steven Spielberg en 1987. Asimismo, su controvertida novela

Crash

fue adaptada al cine por David Cronenberg.

***La gran sequía* de Gunter Preuss**

